

DOMAINE DE CHANTILLY

Communiqué de presse, janvier 2008

LE SPECTACLE DE NOËL, UN SUCCÈS ARTISTIQUE ET ÉCONOMIQUE

Avec près de 23 000 spectateurs et plus de 300 000 euros de chiffre d'affaires réalisés sur le seul mois de décembre, la dernière création du Musée Vivant du Cheval, « Les Chevaux de Féerie », est un véritable succès auprès du public et une réussite économique. Un résultat qui vient conclure un nouvel exercice bénéficiaire pour le Musée Vivant du Cheval en 2007, lui permettant d'investir dans de nouveaux spectacles.

Situé dans les Grandes Écuries du château des princes de Condé, le Musée Vivant du Cheval est depuis 2006 géré par la Fondation pour la Sauvegarde et le Développement du domaine de Chantilly. De grandes ambitions se dessinent pour ce musée désormais totalement intégré dans le domaine de Chantilly.

La SAS Musée Vivant du Cheval est une activité profitable, réalisant en 2007 un bénéfice de 250 000 euros, soutenant des investissements importants visant à toujours améliorer et renouveler la qualité des spectacles. L'an dernier, le Musée a accueilli 150 000 visiteurs, auxquels s'ajoutent les 260 000 visiteurs qui découvrent le château et profitent du Parc, plaçant le domaine de Chantilly parmi les trois grands sites historiques les plus visités de la région parisienne. Le Musée Vivant du Cheval emploie vingt personnes dont huit cavalières qui, sous la houlette de leur écuyère en chef, Sophie Renauldon Bienaimé, sont en formation permanente visant à améliorer leurs qualités équestres et artistiques pour les quelques 160 spectacles qui sont donnés sous le dôme chaque année (cf. communiqué « Le Musée Vivant du Cheval : une véritable école »).

Ces spectacles, toujours autonomes financièrement, vont connaître un nouvel élan cette année avec le lancement des « princes de Chantilly », le





23 mars prochain. Cette création a pour vocation de raconter l'histoire des fondateurs du domaine, en complément de l'exposition du château qui couvre son évolution architecturale depuis le XV^e siècle. Le scénario s'écrit à quatre mains : entre celles artistiques de l'écuyère en chef du Musée et celles scientifiques de la conservatrice en chef du Patrimoine chargée du musée Condé, Nicole Garnier. Il s'agit d'un événement important pour le domaine, sa notoriété et son image, qui se donnera tout au long de l'année dès mars. Les moyens sont au rendez vous : trois nouveaux chevaux, un orchestre de chambre, trois heures hebdomadaires de cours de théâtre, huit professions impliquées (deux professeurs d'équitation, un comportementaliste équin, un metteur en scène, un metteur en lumière, un artisan sellier pour les harnachements historiques, une costumière, un écuyer cascadeurs, sept musiciens classiques.)

Pour les Grandes Écuries, la Fondation va permettre, non seulement la restauration – déjà engagée– des bâtiments, mais également une mise à jour de la muséographie, le réaménagement du dôme pour mieux accueillir les spectateurs et l'achat permanent de nouveaux chevaux avec toujours cet objectif d'excellence en ligne de mire : faire de ce lieu le site équestre culturel et académique de référence sur le plan mondial et s'assurer que le Musée Vivant du Cheval, musée équestre le plus visité au monde, poursuive son développement économique.

Contact presse

FONDATION POUR LA SAUVEGARDE ET LE DÉVELOPPEMENT DU DOMAINE DE CHANTILLY

R&B PRESSE – Daniel Koroloff – Juliette Feytout

Grandes Ecuries – BP 60242

60631 Chantilly cedex

Téléphone : 03 44 620 621

Télécopie : 03 44 620 622

Courriel : j.feytout@rbpresse.com

Des visuels libres de droit sont à disposition de la presse.